

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись) И. О. Ф.

« 26 » 04 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования в городской среде
(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2018

Разработчик:

Доцент _____ /Т.П. Толпинская /
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

Ассистент _____ /В.В. Афиногенова /
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа разработана для учебного плана 2016 г.

1

Рабочая программа разработана для учебного плана 2018г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
“Архитектура , дизайн, реставрация” протокол № 9 от 18. 04 . 2018 г.

Заведующий кафедрой _____ /А.М. Кокарев /
(подпись) И. О. Ф.

профиль «Проектирование городской среды»

_____ / Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ _____ /И.В. Аксютина /
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ _____ /Ю.Ю. Савенкова /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ _____ /К.А. Селюк /
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой _____ /К.А. Селюк /
(подпись) И. О. Ф

Содержание:

| | Стр. |
|---|-------------|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата | 4 |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 5 |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 6 |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) | 6 |
| 5.1.1. Очная форма обучения | 6 |
| 5.1.2. Заочная форма обучения | 6 |
| 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам | 7 |
| 5.2.1. Содержание лекционных занятий | 7 |
| 5.2.2. Содержание лабораторных занятий | 7 |
| 5.2.3. Содержание практических занятий | 7 |
| 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 8 |
| 5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины) | 8 |
| 5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ | 8 |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 8 |
| 7. Образовательные технологии | 9 |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 9 |
| 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 9 |
| 8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения | 10 |
| 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины | 10 |
| 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине. | 10 |
| 10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья | 14 |

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов знания и навыки при разработке проектных решений, умение обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики, формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.

Задачи дисциплины:

Задачами дисциплины являются:

- применять пространственное воображение и художественные приемы в профессиональной подаче проектного решения;
- передавать идеи и проектные предложения с помощью ручной и компьютерной графики;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК-7 - Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуре при разработке проектов;

ПК-8 - Способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- художественно-выразительные приемы и методы профессиональной подачи проектного решения (ПК-7);
- основные характеристики архитектурного-дизайнерского пространства (ПК-8);

уметь:

- применять пространственное воображение и художественные приемы в профессиональной подаче проектного решения (ПК-7);
- передавать идеи и проектные предложения с помощью ручной и компьютерной графики (ПК-8);

владеть:

- художественно выразительными приемами и методами визуализации различных средовых компонентов (ПК-7);
- способностью представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения в графическом виде (ПК-8)

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ДВ.10.02 «Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования в городской среде» реализуется в рамках блока вариативной (дисциплины по выбору) части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования», «Предметное наполнение архитектурной среды», «Основы теории формирования среды», «Композиционные приемы в современной архитектуре».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| Форма обучения | Очная |
|---|--|
| 1 | 2 |
| Трудоемкость в зачетных единицах: | 9 семестр – 3 з.е.; всего – 3 з.е. |
| Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану: | |
| Лекции (Л) | 9 семестр – 32 часа; всего - 32 часа |
| Лабораторные занятия (ЛЗ) | <i>учебным планом не предусмотрен</i> |
| Практические занятия (ПЗ) | 9 семестр – 32 часа; всего - 32 часа |
| Самостоятельная работа (СРС) | 9 семестр – 44 часа; всего – 44 часа |
| Форма текущего контроля: | |
| Контрольная работа | <i>учебным планом не предусмотрен</i> |
| Форма промежуточной аттестации: | |
| Экзамены | <i>учебным планом не предусмотрен</i> |
| Зачет | 9 семестр |
| Зачет с оценкой | <i>учебным планом не предусмотрен</i> |
| Курсовая работа | <i>учебным планом не предусмотрен</i> |
| Курсовой проект | <i>учебным планом не предусмотрен</i> |

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1 Очная форма обучения

| № п/ п | Раздел дисциплины. (по семестрам) | Всего часов на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы | | | | Форма промежуточной аттестации и текущего контроля |
|---------------|---|--------------------------|---------|--|----------|-----------|-----------|--|
| | | | | контактная | | | СРС | |
| | | | | Л | ЛЗ | ПЗ | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Особенности средового творчества архитектора-дизайнера | 34 | 9 | 10 | - | 10 | 14 | Зачет |
| 2 | Принципы композиционного формирования средовых объектов | 37 | 9 | 11 | - | 11 | 15 | |
| 3 | Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования | 37 | 9 | 11 | - | 11 | 15 | |
| Итого: | | 108 | | 32 | - | 32 | 44 | |

5.1.2 Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена»

5.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1 Содержание лекционных занятий

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Особенности средового творчества архитектора-дизайнера | Место архитектурного дизайна в современной художественной культуре. Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов. Морфология архитектурной среды. Задачи композиционного формообразования объектов проектирования. Особенности средового творчества архитектора-дизайнера. |
| 2 | Принципы композиционного формирования средовых объектов | Основные характеристики современного архитектурно-дизайнерского формообразования. Язык формирования архитектурной среды. Структурность как формообразующий принцип проектной деятельности. Минимизация средств в проектной культуре. Контекстуальность – основа профессиональной этики дизайнера среды. Методы и средства инициирования новаторских решений. Диалектика рационального и иррационального в творческом процессе. Принципы композиционного формирования средовых объектов. |
| 3 | Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования | Основные стадии и организация процесса архитектурно-дизайнерского проектирования. Способы интеграции разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений. Архитектурно-дизайнерское мышление как основа подготовки архитектора-дизайнера. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования. |

5.2.2 Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3 Содержание практических занятий

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Особенности средового творчества архитектора-дизайнера | 1. Место архитектурного дизайна в современной художественной культуре. 2. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов. 3. Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов. 4. Особенности средового творчества архитектора-дизайнера. |
| 2 | Принципы композиционного формирования средовых объектов | 1. «Принципы композиционного формирования средовых объектов». 2. «Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования» |
| 3 | Методы и приемы архи- | 1. Определение спектра актуальной проектной проблематики; |

| | |
|---------------------------------------|--|
| тектурно-дизайнерского проектирования | 2. Определение основных стадий процесса архитектурно-дизайнерского проектирования; 3. Определение основных методов и приемов проектирования, включая проектно-пластический синтез на различных стадиях проектного процесса. |
|---------------------------------------|--|

5.2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание | Учебно-методическое обеспечение |
|---|---|-----------------------------|---------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Особенности средового творчества архитектора-дизайнера | Подготовка к устному опросу | [1] – [2] |
| 2 | Принципы композиционного формирования средовых объектов | Подготовка к устному опросу | [1] – [2] |
| 3 | Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования | Подготовка к зачету. | [1] – [2] |

Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена»

5.2.5 Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6 Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

| Вид учебной работы | Организация деятельности обучающегося |
|---|--|
| 1 | 2 |
| Лекция | Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. |
| Практические занятия | Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к устному опросу, просмотр рекомендуемой литературы. Обсуждение изучаемого материала. |
| Самостоятельная работа / индивидуальные задания | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основопо- |

| | |
|---------------------|--|
| | лагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. |
| Подготовка к зачету | При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. |

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования в городской среде», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования в городской среде» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает обучающимся преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. О.В. Орельская, "Современная зарубежная архитектура" Учебн. пособ. для студентов /–М:

Издательский центр "Академи", 2006

2.Шамрук А.С. , «Традиция в проектных стратегиях современной архитектуры».— Минск: Белорусская наука, 2014. — 316 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29568.html>

б) дополнительная учебная литература:

3. Александров О.Б. Россия – ЕС: проблемы формирования новой европейской архитектуры: учебное пособие .- М. : Евразийский открытый институт, 2010. — 197 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10820.html>

в) перечень учебно-методического обеспечения:

4. Афиногенова В.В., МУ «Основы эргономики» для 1 курса направления 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Астрахань, АГАСУ, 2017г. (<http://edu.aucu.ru>);

г) периодические издания:

5. Архитектура. Строительство. Дизайн, ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2017

6. Журнал ЛАД .Ландшафтная архитектура, дизайн. 2010-1-3

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- AdobeAcrobatReader DC;
- InternetExplorer;
- GoogleChrome;
- MozillaFirefox;
- VLC mediaplayer;
- Dr.Web Desktop Security Suite;
- ArchiCAD 21, ArchiCAD 19, BIM Server 21, MEP Modeler 21;
- Autodesk Building Design Suite Ultimate 2014 AcademicEdition New SLM RU;
- CorelDRAW Graphics Suite X6 Classroom License 15+1;
- Photoshop Extended CS6 13 AcademicEdition License Russia Multiple Platforms;

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>);

Электронные справочные системы

5. СПС Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п\п | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|-------|---|--|
| 1 | Аудитории для лекционных занятий: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, ауд. № 402, № 404, № 406, № 408, № 412, № 416), главный учебный корпус | <p>№ 402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p> <p>№ 404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект</p> <p>№ 406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p> <p>№ 408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p> <p>№ 412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p> <p>№ 416, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p> |
| 2 | Аудитории для практических занятий: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, ауд. № 402, № 404, № 406, № 408, № 412, | <p>№ 402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | № 416), главный учебный корпус | <p>Стационарный мультимедийный комплект</p> <p>№ 404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект</p> <p>№ 406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p> <p>№ 408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p> <p>№ 412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p> <p>№ 416, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p> |
| 3 | Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, ауд. № 402, № 404, № 406, № 408, № 412, № 416), главный учебный корпус | <p>№ 402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p> <p>№ 404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект</p> <p>№ 406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p> <p>№ 408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p> <p>№ 412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p> <p>№ 416, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p> |
| 4 | Аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации: (414056, г. Астрахань, Татищева 18, литер А, ауд. № 402, № 404, № 406, № 408, № 412, № 416), главный учебный корпус | <p>№ 402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p> |
| | | <p>№ 404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект</p> |
| | | <p>№ 406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p> |
| | | <p>№ 408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p> |
| | | <p>№ 412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p> |
| | | <p>№ 416, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p> |
| | | |

| | |
|--|--|
| | Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект |
| | №404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект |

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования в городской среде» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования в городской среде» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 26 » 04 2018 г.

Наименование дисциплины

Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования в городской среде

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра


«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчик:

Доцент.

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)




(подпись) / Т.П.Толпинская /

И. О. Ф.

Ассистент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)




(подпись) / В.В.Афиногенова /

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы дисциплины разработаны для учебного плана **2018**г.

Оценочные и методические материалы дисциплины рассмотрены и утверждены на заседании кафедры "Архитектура, дизайн, реставрация" протокол № 9 от 18.04.2018 г.

Заведующий кафедрой




(подпись) /А.М. Кокарев/
И. О. Ф.

Согласовано:


Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование
городской среды»



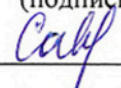
(подпись) /Т.О. Цитман /
И. О. Ф

Начальник УМУ



(подпись) /И.В. Аксютина /
И. О. Ф

Специалист УМУ



(подпись) /Н.Н. Савченко /
И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

| | Стр. |
|---|-------------|
| 1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине | 4 |
| 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ | 4 |
| 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 6 |
| 1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля | 6 |
| 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 7 |
| 1.2.3. Шкала оценивания | 9 |
| 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 10 |
| 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций | 12 |

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлен в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Индекс и формулировка компетенции N | Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2) | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1) | | | Формы контроля с конкретизацией задания |
|--|---|---|---|---|--|
| | | 1 | 2 | 3 | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | Знать: | | | | |
| ПК-7: способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов | художественно-выразительные приемы и методы профессиональной подачи проектного решения | X | X | X | Проведение устного опроса: вопросы [1-4] |
| | Уметь: применять пространственное воображение и художественные приемы в профессиональной подаче проектного решения | X | X | X | Устный опрос: [6-7] |
| | Владеть: | | | | |
| | художественно выразительными приемами и методами визу- | X | X | X | Устный опрос: вопросы [8-10] |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|------------------------|
| | ализации различных средовых компонентов | | | | |
| ПК-8: способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок | Знать: | | | | |
| | основные характеристики архитектурного-дизайнерского пространства | X | X | X | Зачет: вопросы [11-14] |
| | Уметь: | | | | |
| | передавать идеи и проектные предложения с помощью ручной и компьютерной графики | X | X | X | Зачет: вопросы [15-17] |
| | Владеть: | | | | |
| | способностью представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения в графическом виде | X | X | X | Зачет: вопросы [18-20] |

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| Опрос (устный) | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде опроса студентов | Вопросы по темам/разделам дисциплины |

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенция, этапы освоения компетенции | Планируемые результаты обучения | Показатели и критерии оценивания результатов обучения | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| | | Ниже порогового уровня (не зачтено) | Пороговый уровень (Зачтено) | Продвинутый уровень (Зачтено) | Высокий уровень (Зачтено) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ПК-7 - Способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов. | Знает (ПК-7) основы формообразования в городской среде | Обучающийся не знает определения средовых объектов | Обучающийся знает определения средовых объектов | Обучающийся твердо знает определения средовых объектов, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос | Обучающийся отлично знает определения средовых объектов и способы их использования |
| | Умеет (ПК-7) использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов | Обучающийся не умеет использовать типы композиционных структур | Обучающийся умеет использовать типы композиционных структур, но допускает неточности | Обучающийся умеет использовать типы композиционных структур и не допускает неточности | Обучающийся отлично умеет использовать типы композиционных структур их плоскостные, объемные и пространственные вариации |
| | Владеет (ПК-7) методами моделирования и гармонизации искус- | Обучающийся не владеет методами проектирования средовых объектов | Обучающийся владеет методами проектирования средовых объектов, но не использует | Обучающийся хорошо владеет методами проектирования средовых объектов и не допускает | Обучающийся отлично владеет методами проектирования средовых объектов и умеет пользо- |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| | ственной среды при разработке проектов | | инновационные тенденции в средовом дизайне | ет неточностей | ваться инновационными тенденциями в средовом дизайне |
| ПК-8 - Способность грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок. | Знает (ПК-8) основы теории архитектурного проектирования | Обучающийся не знает основные этапы процесса проектирования | Обучающийся знает основные этапы процесса проектирования, но допускает неточности в формулировке | Обучающийся знает основные этапы процесса проектирования | Обучающийся отлично знает основные этапы процесса проектирования и основы теории архитектурного проектирования |
| | Умеет (ПК-8) грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их | Обучающийся не умеет обобщать, архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики | Обучающийся умеет обобщать, архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики, но допускает неточности в формулировке | Обучающийся умеет обобщать, архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики | Обучающийся отлично умеет обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|
| | Владеет (ПК-8) навыками устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики | Обучающийся не владеет навыками изучения методов и приемов проектирования парков, скверов, набережных и др. | Обучающийся владеет навыками изучения методов и приемов проектирования парков, скверов, набережных и др., но допускает неточности в формулировке | Обучающийся владеет навыками изучения методов и приемов проектирования парков, скверов, набережных и др. | Обучающийся отлично владеет навыками изучения методов и приемов проектирования парков, скверов, набережных и др. и дает ответы на поставленные задачи |
|--|---|---|--|--|---|

1.2.3. Шкала оценивания

| Уровень достижений | Отметка в 5-бальной шкале | Зачтено/ не зачтено |
|--------------------|---------------------------|---------------------|
| высокий | «5»(отлично) | зачтено |
| продвинутый | «4»(хорошо) | зачтено |
| пороговый | «3»(удовлетворительно) | зачтено |
| ниже порогового | «2»(неудовлетворительно) | не зачтено |

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы:

1. Средовой дизайн в контексте современных видов пространственного творчества.
2. Компоненты формирования среды и их взаимосвязи с жизнедеятельностью человека.
3. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.
4. Инновационные тенденции в средовом дизайне.
5. Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые.
6. Принципы совершенствования художественно-эстетических и функциональных составляющих среды.
7. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации.
8. Структура и средовая рефлексия как базовые принципы композиционного формообразования в дизайне среды.
9. Современные концепции формообразования в дизайне среды.
10. Влияние модернизма и постмодернизма на современную культуру проектирования.
11. Роль пластического языка в проектировании.
12. Экология как определяющая тенденция современного художественного языка.
13. Минимализация средств, как инструмент развития профессионального сознания.
14. Типы контекста, их учет и значение в проектном процессе.
15. Понятия «дух места» и «дух времени», их влияние на рождение проектной идеи.
16. Социальный и проблемно-экологический контексты проектирования.
17. Технология творческой импровизации и ее формообразующее значение в проектировании.
18. Граничность, как искомая категория проектного мышления и принцип современного формообразования.
19. Использование технических инноваций в качестве инструмента повышения качества проектных решений.
20. Организация процесса проектирования и его основные этапы.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|-------|---------|--|
| 1 | Зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», |

| | | |
|---|------------|---|
| | | «удовлетворительно». |
| 2 | Не зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно». |

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2 Опрос (устный).

а) типовые вопросы (задания):

а) типовые вопросы :

21. Средовой дизайн в контексте современных видов пространственного творчества.
22. Компоненты формирования среды и их взаимосвязи с жизнедеятельностью человека.
23. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.
24. Инновационные тенденции в средовом дизайне.
25. Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые.
26. Принципы совершенствования художественно-эстетических и функциональных составляющих среды.
27. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации.
28. Структура и средовая рефлексия как базовые принципы композиционного формообразования в дизайне среды.
29. Современные концепции формообразования в дизайне среды.
30. Влияние модернизма и постмодернизма на современную культуру проектирования.
31. Роль пластического языка в проектировании.
32. Экология как определяющая тенденция современного художественного языка.
33. Минимализация средств, как инструмент развития профессионального сознания.
34. Типы контекста, их учет и значение в проектом процессе.
35. Понятия «дух места» и «дух времени», их влияние на рождение проектной идеи.
36. Социальный и проблемно-экологический контексты проектирования.
37. Технология творческой импровизации и ее формообразующее значение в проектировании.
38. Граничность, как искомая категория проектного мышления и принцип современного формообразования.
39. Использование технических инноваций в качестве инструмента повышения качества проектных решений.
40. Организация процесса проектирования и его основные этапы.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на опросе (устном) учитывается:

1. Полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
2. Сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
3. Логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
4. Рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
5. Своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств

при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

6. Использование дополнительного материала (обязательное условие);

7. Рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|-------|---------------------|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Отлично | 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно. |
| 2 | Хорошо | студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет. |
| 3 | Удовлетворительно | студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки. |
| 4 | Неудовлетворительно | студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. |

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

| № | Наименование оценочного средства | Периодичность и способ проведения процедуры оценивания | Виды вставляемых оценок | Способ учета индивидуальных достижений обучающихся |
|----|----------------------------------|--|-------------------------|---|
| 1. | Зачет | Раз в семестр, по окончании изучения дис- | Зачтено/не зачтено | Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио |

| | | | | |
|----|----------------|----------------------------|-----------------------|-----------------------------------|
| | | циплины | | |
| 2. | Опрос (устный) | Систематически на занятиях | По пятибалльной шкале | Журнал успеваемости преподавателя |

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.